

Аннотации образовательных программ отделения платных услуг для учащихся подготовительного класса

Учебный предмет «Развитие музыкальных способностей» (2 года обучения)

Разработчик – Беглецова Александра Игоревна – преподаватель теоретического отделения

Рецензент – Адырхаева Эмма Тасолтановна – методист, преподаватель ГБОУ СПО – «ВКИ им. Гергиева», Зав. отделением (теория музыки), Председатель предметно-цикловой комиссии, Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Бекузарова Зарема Дахцикоевна – преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

Музыка оказывает несомненное воздействие на личность ребенка уже в дошкольном возрасте. Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры. Прочувствованное и продуманное восприятие музыки – одна из самых активных форм приобщения к музыкальному искусству, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир, чувства и мысли.

Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, педагог должен уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с более легкими заданиями и игрой, которая является одним из эффективных методов в работе.

Также, детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх и движении под музыку. В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводят детей к осознанному творчеству.

Практически все обучение направлено на развитие эмоционально-образного мышления ребенка, которое в дошкольном возрасте является ведущим у детей и помогает достичь достаточно высокого уровня развития слуховых представлений, которые впоследствии станут базой для развития чувства метроритма, вокально-интонационных и творческих навыков.

Принимая во внимание особенности восприятия музыки детьми младшего возраста, необходимо помнить, что развитие их музыкальных способностей должно основываться, в первую очередь, на слуховых представлениях. Причем, накопление слуховых впечатлений должно проходить поэтапно и охватывать весь комплекс средств музыкальной выразительности. Поэтому, в работе с детьми дошкольного возраста основным средством обучения является накопление разнообразных слуховых впечатлений с постоянным повторением и закреплением пройденного материала.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований.

Формирование художественно-эстетических и, в частности, музыкальных навыков является частью общего развития ребенка. Элементарные музыкальные понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного и логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер.

Предлагаемая программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. «Развитие музыкальных способностей» является

комплексным предметом, который объединяет в себе такие дисциплины как сольфеджио, ритмику и слушание музыки. Эта тенденция объясняется объективными условиями успешного обучения дошкольника – оно должно быть разносторонним, эффективно развивающим эмоциональную и интеллектуальную сферы ребенка.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, и имеет художественно-эстетическую направленность на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественных способностей детей;
- формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения.

Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» рассчитана на двухлетний срок обучения и ориентирована на детей, поступивших в подготовительную группу в ДМШ в возрасте 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 68 занятий максимальной учебной нагрузки. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году:

- первый год обучения – 50 минут;
- второй год обучения – 60 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» проводится в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек). Занятия проводятся из расчета – одно занятие в неделю. Рекомендуемая продолжительность занятий: первый год – 50 минут, второй год – 60 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является художественно-эстетическое воспитание детей, развитие у обучающихся музыкальных способностей, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков. Исходя из цели программы, решаются следующие ***задачи***:

- пробудить у детей любовь и интерес к музыке;
- сформировать у учащихся первоначальный комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для развития музыкального восприятия и мышления;
- обучить учащихся чистому интонированию, ритмическому восприятию;
- развить способности эмоционального восприятия и исполнения музыки;
- приобщить к активному участию детей в различных видах музыкальной деятельности (восприятие-слушание, пение, музыкально-ритмическая деятельность);
- приобрести элементарные сведения по музыкальной грамоте.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- концентрический метод обучения – постоянное возвращение к пройденному материалу на новом уровне изучения. Такой метод обучения позволяет неоднократно возвращаться к пройденным проблемам на новом музыкальном материале, что позволяет избежать метод «прохождения и благополучного забывания тем». Это важно, потому что предмет «Развитие музыкальных способностей» требует постоянной тренировки слуха и памяти.

– метод активного обучения (мотивация учащихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

– аналитический метод – сравнение и обобщение, развитие логического мышления;

– эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.

Учитывая важность каждого методического подхода, и особенности их применения в подготовительных группах, следует тщательно продумывать содержание и форму каждого урока, которые должны выстраиваться не просто по плану, а по сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия». Такое развитие предполагает: логику появления каждой формы занятий, движение к кульминации и взаимосвязь «уроков-сцен» между собой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета необходимо – наличие кабинета для групповых занятий, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам с достаточным количеством парт и стульев, а также доской, стеллажами и шкафами. Кабинет должен быть оснащен фортепиано, аудио и видеоаппаратурой, детскими шумовыми и ударными инструментами, наглядными и учебно-методическими пособиями, а также нотной, игровой и художественной литературой для детей и педагога.

Учебный предмет «Развитие музыкальных способностей» (1 год обучения)

Разработчик - Лапкина Ольга Юрьевна – преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

Рецензент - Адырхаева Эмма Тасолтановна – методист, преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева», Зав.отделением (теория музыки), Председатель предметно-цикловой комиссии, Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент - Бекузарова Зарема Дахцикоевна – преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

Учебный предмет «Развитие музыкальных способностей» развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Целевая направленность учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности.

Работа в подготовительной группе с дошкольниками обуславливает введение в практику новых методик в области дошкольной музыкальной педагогики, возрастной психологии. С учетом теории развивающего обучения (Б. Эльконин, В. Занков) работа с дошкольниками строится на основе проблемно-поискового метода и создания игровой мотивации, что позволяет значительно активизировать учебную и творческую деятельность учащихся, увеличивает глубину усвояемости учебного материала, способствует выявлению и развитию творческого потенциала учащихся.

В процессе исследования методов работы в подготовительной группе ДМШ составитель обращался к методическим разработкам: Домогацкая И. «Развитие музыкальных способностей детей», Ж. Металлиди и А. Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы», М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ»; Е.Н. Вишняк «Работа с

детьми в подготовительной группе ДМШ». Опираясь на опыт вышеперечисленных педагогов музыкантов, составитель пытается применить его в современных, изменившихся условиях, обобщить лучшее – в чем и заключается целесообразность программы.

Новизна программы заключена в проектировании новой модели музыкального образования, соединении современных методик с личными наработками составителя программы и синтезировании методологических подходов к обучению детей дошкольной группы.

Программа предмета «Развитие музыкальных способностей» имеет художественно-эстетическую направленность на:

- создание условий для развития личности ребенка
- развитие мотиваций к познанию и творчеству
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям
- реализацию задач музыкально воспитания и обучения
- развитие художественных интересов и вкусов

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» для детей, поступивших в ДМШ в возрасте 6 лет, составляет 1 год.

Учебный предмет «Развитие музыкальных способностей» (театральное отделение)

- Разработчик -** Лапкина Ольга Юрьевна – преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории
- Рецензент -** Адырхаева Эмма Тасолтановна – методист, преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева», Зав.отделением (теория музыки), Председатель предметно-цикловой комиссии, Заслуженный работник культуры РФ.
- Рецензент -** Бекузарова Зарема Дахцикоевна – преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

Учебный предмет «Развитие музыкальных способностей» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Содержание программы «Развитие музыкальных способностей» направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном и музыкально-театральном (музыкально-сценическом) искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Целевая направленность учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности.

Большое внимание в программе уделяется театральной музыке, развитию детского голоса, разучиванию и театрализации современных и классических детских песен.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, театра. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Учебный предмет «Развитие музыкальных способностей» имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

Специфика учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» определяет разнообразие содержания и формы занятий: урок-путешествие, урок-концерт, урок-праздник, урок-сказка, урок-соревнование и др. Наиболее эффективной формой урока является урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр видеоматериалов и репродукций, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы, рисование музыкальных впечатлений, этюды на музыкальный образ в пластике, в жесте, в звуке, театрализация песни или инструментального произведения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте 6 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 51 час максимальной учебной нагрузки, из них: 34 часа – аудиторная нагрузка, 17 час – самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

| Форма занятий | Итого часов |
|---|--------------------|
| Аудиторная (в часах) | 34 |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 17 |
| Максимальная учебная нагрузка | 51 |

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия – 1 час в неделю.

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Развитие музыкальных способностей» реализуется в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек). Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю на группу. Рекомендуемая продолжительность занятий – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета развитие творческих способностей учащегося средствами музыкального искусства, музыкально-эстетическое развитие ребенка на начальном этапе обучения; развитие мелодического и гармонического слуха, чувства ритма в слуховом и двигательном восприятии; подготовка мелкой моторики пальцев рук ребенка для дальнейшей игры на инструменте; формирование образного мышления и навыков в музыкальном и художественном творчестве.

Задачи предмета:

- восприятие музыкальных образов и формирование представлений об основах музыкально-театральной культуры;
- развитие музыкальных способностей;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- воспитание эстетического чувства и художественного вкуса.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- видеомаягнитофон, проигрыватель DVD;
- телевизор (или проектор и экран);
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;

Учебный предмет «Театральные игры»

| | |
|-----------------------------|---|
| <i>Разработчик -</i> | <i>Хосаева Анжела Мухрановна –</i> <i>преподаватель</i> <i>высшей квалификационной категории</i> |
| <i>Рецензент -</i> | <i>Битаров Александр Эмильевич –</i> <i>преподаватель СОГУ им. К. Л. Хетагурова,</i> <i>заслуженный артист РСО-Алания</i> |
| <i>Рецензент -</i> | <i>Хадаев Альберт Викторович –</i> <i>преподаватель</i> <i>высшей квалификационной категории,</i> <i>Народный артист РСО-Алания</i> |

Театр, в котором играют дети, способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребенка, он начинает свободно фантазировать на любые темы.

Театр пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

За счет развития внимания, наблюдательности и чуткости к ситуации, и умения перевоплощаться в нужном направлении, у детей появляется возможность творить не только на сцене, но и в повседневной жизни. Это помогает избежать неудач в повседневной жизни, решать проблемы любой сложности, находить нестандартные и эффективные решения жизненных ситуаций.

Нам кажется, что ребенок все время играет? И это действительно так!!! Ведь для него игра – это великий познавательный процесс. Через так называемую игру зарождается и развивается новая личность, новый характер. Но вот однажды он слышит: "Пора братья за ум!", "Хватит играть в бирюльки!", "Пора взглянуть в глаза суровой реальности!" и человек берётся за так называемый "ум" и постепенно понимает, что счастливая игра окончена, а детство уходит безвозвратно... Но игра продолжается! Также как в детстве мы играем в пожарных, моряков, милиционеров, банкиров, директоров и т.д. Разница лишь в том, что раньше от этих познавательных игр мы испытывали удовольствие, а сейчас, мы порою забываем о том, что уже много веков воспевают классики: "Вся жизнь - игра!" "Весь мир театр, а люди в нём актёры!"

Итак, предлагаем рассмотреть театральное искусство, а именно, игру актёра не только как средство самовыражения, но и как один из способов саморазвития. Актёр, проигрывая на сцене различные сюжеты, примеряя различные "маски"(или характеры), приобретает опыт поведения в различных ситуациях, имеет возможность взглянуть на мир с точки зрения другого человека. А научиться ставить себя на место другого и видеть мир его глазами, не это ли одно из важнейших правил коммуникабельности и взаимопонимания? В повседневной жизни мы так же, как и актёр перевоплощаемся по сотни раз за день. С одним человеком мы ведём себя иначе, чем с другим, в одной ситуации мы ведём себя иначе, чем в другой. Мы также приобретаем опыт, который помогает нам двигаться и развиваться дальше. Разница лишь в том, что актёр делает это осознано, а значит, управляет этим процессом. С увеличением темпов жизни, социальными условиями, требующими от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, занятостью родителей значительно уменьшается взаимодействие ребенка – дошкольника с родными (чтение художественной литературы, посещение театров, музеев, совместных прогулок) все это приводит к недостаточному развитию речи и эмоциональной сферы ребенка. Поэтому в настоящее время является актуальным формировать у детей художественный вкус, развивать творческие способности, эмоциональный мир ребенка. Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественного воображения предоставляет театрализованная деятельность.

Роль театра в жизни ребенка – дошкольника несоизмеримо велика, т.к. здесь можно решать множество задач, связанных с его воспитанием и развитием. Театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для коррекции личностного развития, имеются большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера для своего героя. Целенаправленная работа по этому виду деятельности обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка – дошкольнику, способствует своевременному и полноценному психическому развитию и приобщению его к общечеловеческим ценностям средствами союза музыки и театрального искусства. «Всегда надо играть честно, если все козыри у тебя на руках» (О.Уайльд). Артистизм – это и есть тот самый козырь, который позволяет свободно общаться с разными людьми, привлекать к себе и своим идеям внимание, быть интересным и ярким и, соответственно, позволяет ВЫИГРЫВАТЬ. А самое главное: «Если вы можете это вообразить, вы можете это и сделать» (У. Дисней).

Полученные на уроках по мастерству актёра знания и навыки, учащиеся с легкостью переносят в свою жизнь. Таким образом, за счет развития внимания и чуткости к ситуации, и умения перевоплощаться в

нужном направлении, у них появляется возможность творить не только на сцене, но и в повседневной жизни. Это помогает избежать неудач в повседневной жизни, решать проблемы любой сложности, находить нестандартные эффективные решения жизненных ситуаций. Умеем ли мы наблюдать простые вещи и явления в жизни? Это и есть активное восприятие, когда человек легко и просто наслаждается красотой и своеобразием жизни, наблюдает закаты и рассветы, цветы, детей на улице, поверхность воды. У многих из нас такая приятная привычка наблюдать жизнь утеряна из-за постоянно испытываемых мини-стрессов, беспокойства и переживаний.

- Переход через страх. Не только актерам приходится работать публично – все мы время от времени вынуждены отстаивать свою точку зрения в окружении группы людей. Острое противостояние своего я и общества порождает робость, неуверенность и страх перед публикой. Физически такой страх тоже проявляет себя: горло пересыхает, приливает кровь к щекам, сбивается дыхание и даже пропадает от волнения голос. Ну, как тут не растеряться? А после "провала" перед публикой многим и не захочется экспериментировать с собой дальше - это удел более уверенных и одаренных. Только не стоит забывать, что наша жизнь гораздо больше сцены, а проблемы в ней неисчерпаемы и требуют постоянных выступлений: перед семьей, перед коллегами, перед незнакомой аудиторией вообще. Поэтому необходимо перейти этот психологический барьер, мешающий свободно выступать перед людьми. Главное – практика, тогда проблема постепенно решится сама собой.

«В школе всему научиться нельзя, нужно научиться учиться» Вс.Э.Мейерхольд.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Театральные игры» составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий - 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, составляет 34 часа аудиторной нагрузки

Учебный предмет «Фортепиано»

Разработчик: **Сароянц Сусанна Галустовна**, заведующая фортепианным отделением ДМШ № 1 им.

П.И. Чайковского

Рецензент: **Каргиева Фатима Борисовна**, заслуженный работник культуры РФ, директор ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского

Программа предназначена для учащихся подготовительного класса и является первой ступенью в мир музыки, то есть в мир основных законов музыкального языка.

Изучение теоретических и практических основ, проводимое в полном контакте с развитием музыкального слуха, будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

Цель программы способствовать:

1. музыкально-эстетическому воспитанию детей,
2. расширению их общего музыкального кругозора,
3. формированию и развитию музыкального вкуса и музыкальных способностей,
4. освоению нотной грамоты,
5. овладению элементарными исполнительскими навыками и навыками чтения с листа.

Задачи:

1. Развитие интереса к классической музыке.
2. Развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров.
3. Развитие природных музыкальных задатков: слуха, ритма, памяти, а также творческих способностей и мышления.
4. Формирование пианистического аппарата

Возраст детей от 5 до 6,5 лет.

I.2. Срок реализации программы – 1 год.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

I.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом

Срок обучения 1 год

| Название учебного предмета | Количество часов в неделю | Количество часов за год |
|--------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| 1. Музыкальный инструмент фортепиано | 1 | 33 |

I.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – урок.

Индивидуальная продолжительность урока – 40 минут.

На первоначальном этапе возможна практика мелкогрупповых занятий (по 2 человека).

I.5. Основные методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Наиболее продуктивными методами при реализации поставленных целей и задач являются следующие:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Игровой;
- Наглядно-слуховой (показ);
- Практический (работа за инструментом, упражнения);
- Аналитический (сравнение, обобщение, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

I.6. Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского соответствует санитарным нормам, нормам охраны здоровья детей. Для реализации программы предмета в школе имеются учебные кабинеты и зал для концертных выступлений.

Оборудование кабинетов: 2 фортепиано.

Технические средства: метроном, магнитофон, аудио- и видеозаписи.

Библиотечный фонд имеет в наличии сборники для начинающих, музыкальные словари и другую учебную литературу.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета.

Учебный предмет «Постановка голоса»

Разработчик: **Минасян Жанна Лерниковна**, заведующая вокальным отделением ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского

Рецензент: **Каргиева Фатима Борисовна**, заслуженный работник культуры РФ, директор ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского

Программа предназначена для учащихся подготовительного класса и является первой ступенью в мир музыки, то есть в мир основных законов музыкального языка.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращении. Важно, чтобы голосообразование было правильно, организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Программа по вокальному пению предназначена для детей от 5-6 лет.

Цель программы.

1. формирование эстетической культуры дошкольника;
2. развитие эмоционально-выразительного исполнения песен .
3. формирование музыкального вкуса.

Задачи:

1. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
2. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- 3.. Развитие умений различать звуки по высоте.

4. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
5. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
6. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).

1.2. Сроки реализации программы -1 год

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости.

1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом .

Срок обучения 1 год.

Название учебного предмета - сольное пение.

Количество часов в неделю – 1 час.

Количество часов за год - 33 часа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – урок.

Индивидуальная продолжительность урока – 40 минут.

1.5.Основные методы обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Наиболее продуктивными методами при реализации поставленных целей и задач являются следующие:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно слуховой (показ);
- Практический (работа над произведением ,упражнения);
- Доступный ,последовательный;
- Поощрительный.

1.6.Описание материально- технических условий реализации программы.

Материально – техническая база ДМШ№1 им. П.И. Чайковского соответствует санитарным нормам, нормам охраны здоровья детей. Для реализации программы предмета в школе имеются учебные кабинеты и зал для выступления.

Оборудование кабинетов: фортепиано, музыкальный центр, ноутбук (компьютер), большое зеркало.

Учебный предмет «Хор» (1 и 2 года обучения)

Разработчик: **Березанская Марина Викторовна**, заведующая хоровым отделением ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского

Рецензент: **Каргиева Фатима Борисовна**, заслуженный работник культуры РФ, директор ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского

Детский хор – это живой организм; удивительное существо, постоянно растущая, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику детства, оптимизма и обаяния. Но это и особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства. Только этот инструмент невозможно получить готовый. Его нужно вырастить, взлелеять, научить, настроить, воспитать...

Большая и увлекательная работа ожидает хормейстера, занимающегося с детьми раннего возраста (5-6 лет).

Много трудностей предстоит преодолеть, многому придется научиться самому, чтобы найти ответы на кажущиеся такими простыми вопросы:

- Как сделать детские голоса послушными и красивыми?

- Как научить маленьких певцов слушать и вслушиваться, понимать и осознавать, ценить и чувствовать?

- Как открыть перед ними волшебный мир музыки так, чтобы он стал любимым на всю жизнь?

И наконец, основополагающий вопрос: как создать художественный детский хоровой коллектив?

Однозначных ответов на эти вопросы не существует.

Придется искать и пробовать, экспериментировать и ошибаться, думать и анализировать.

Но всегда следует помнить, что главной особенностью работы с начинающими, малолетними певцами является умелое сочетание обучения-это развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, грамотности;

Музыкальное воспитание - это отношение к музыке, к пению; и непосредственно исполнительства. Такой подход позволяет полноценно развиваться хору и максимально раскрываться способностям каждого ребенка.

А основной в этой непростой и кропотливой работе является сама музыка, те песни, на которых учится и растет детский хор. Идеальный образ воображаемого детского хора: горящие глаза, устремленные на вас с трепетным ожиданием; открытие чуткие сердца.

Цели и задачи

Занятия в хоре должны приносить ребенку удовлетворение его деятельностью и потому то, что он делает, у него должно получаться.

Следует научить его ощутить и услышать разницу между звучанием хора и коллективным «мычанием». А поэтому, хотя бы в малом диапазоне, в пределах половины I октавы унисон хора должен быть предусмотрен и на первых занятиях обеспечен.

Хотя бы в элементарных проявлениях должно быть чувство ритма и музыкальная память.

Условия для реализации

Учитывая, что пение – процесс физиологический, в котором происходит большая трата энергии, хормейстер не должен допускать переутомления певцов. Следует соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха, не допускать форсированного звучания голосов, остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара и не злоупотреблять неудобной tessiturой.

Главное требование к дирижеру в организации хоровой работы заключается в том, чтобы проведение занятий шло в установленном порядке, с ясно выраженным, последовательным планом работы. Это обстоятельство играет не только важную роль в проведении занятий, но и влияет на качество выучивания произведения в целом, на его художественную ценность.

В работе с хором необходимо осознавать перспективность цели, не разбрасываться по мелочам и не пытаться решить все задачи сразу, хотя в последнем условии, может быть, и проявляется профессионализм опытного дирижера.

В каждодневной работе дирижер не только занимается решением конкретных проблем, связанных с трудностями разучиваемой партитуры, но и закладывает важные предпосылки для будущего этапа работы.

Дисциплина в репетиционно-хоровом процессе играет очень важную роль. От дирижера и певцов хора требуется необычайная собранность, самоотдача.

В идеальном смысле желательна дисциплина, при которой каждый участник сознательно понимает сложность коллективной работы и делает все возможное для ее поддержания. Дирижер должен быть требовательным, активным, творчески увлеченным.

Занятия должны проводиться в проветриваемом помещении, специально оборудованным – хоровые станки, подставки, на которых можно разместить хор в 2-3 ряда амфитеатром; всегда настроенное пианино (желательно рояль); наличие камертона, метронома, хорошее освещение. Особенно важно, чтобы класс был достаточно большим по размеру и с высоким потолком: дети не должны сидеть вплотную друг к другу (это важно для звучания).

Занятия должны быть регулярными, все выступления хора нужно планировать заранее. Их назначение и содержание должны вызывать энтузиазм у хористов, что обеспечит качественную и интересную работу по подготовке выступления, станет заметным явлением, а возможно, и событием в жизни хорового коллектива. Качество закономерно переходит в количество и обеспечит в будущем не только обширный репертуар и высокий уровень исполнения, но главное – обеспечит высокую вокально-речевую культуру – основу музыкального и общего гармонического развития личности.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Баян, аккордеон, осетинская гармоника» (1 год обучения)

Разработчик: Козаева Зарема Тимофеевна, преподаватель высшей категории ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского

Рецензент: Клочкова Елена Витальевна, заслуженный работник культуры РСО-Алания, заведующая отделением народных инструментов ДМШ №1 им. П. И. Чайковского.

Программа учебного предмета «Специальность. Баян, аккордеон, осетинская гармоника» разработана МБУ ДО «ДМШ №1 им. П. И. Чайковского» г. Владикавказа (далее – Школа) на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании»; Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242; Приказа Минобрнауки № 1008 от 29.08.2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Срок реализации

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5-6 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Баян, аккордеон» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Цель программы:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Воспитывающие:

- Воспитать у детей любовь к музыке;
- способствовать формированию личностных качеств ребенка через знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества, русской, зарубежной классической и современной музыки;

Развивающие:

- способствовать культурному и эстетическому развитию учащихся;
- побуждать ребенка к творчеству;
- способствовать развитию эмоциональной сферы;

Обучающие:

- способствовать правильной постановке игрового аппарата и овладению первоначальными навыками игры на инструменте;
- учить ребенка понимать и воплощать замысел муз. произведения;
- развивать музыкально-образное мышление, учить исполнять музыку артистично.
- развить творческие способности и подготовить ребенка к поступлению в первый класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

| Подготовительный класс | Количество часов | Кол-во недель в учебном году | Общее кол-во часов |
|------------------------|------------------|------------------------------|--------------------|
| Подготовительный класс | 1 | 36 | 36 |

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Скрипка» (1 год обучения)

Разработчик: **Стрельникова Наталья Александровна**, зав. струнным отделением ДМШ № 1
им. П.И. Чайковского

Рецензент: **Кулиева Любовь Николаевна**, заслуженный работник культуры РСО-Алания,
*преподаватель высшей категории отделения струнных инструментов ДМШ
№1 им. П. И. Чайковского.*

Общеразвивающая образовательная программа «Музыкальный инструмент (Скрипка, подготовительный класс» разработана на основе базовой типовой программы Министерства культуры РФ «Специальный класс скрипки» (1989) и общеразвивающей образовательной программы

«Музыкальное исполнительство. Струнные инструменты. Скрипка» (2012). Данная программа предназначена для учащихся, ориентированных на поступление в детскую музыкальную школу по специальности

«музыкальный инструмент скрипка». Подготовительный класс» существует для пополнения и формирования скрипичного класса, также он является испытательным сроком для поступающих, дает представление о музыкальных способностях и физических возможностях учащегося и выявляет перспективы и целесообразность дальнейшего обучения.

Цель программы: подготовить детей к дальнейшему обучению в ДШИ.

Задачи учебного предмета

- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память);
- формирование первоначальных навыков владения инструментом (постановка корпуса, постановка рук, изучение названий струн, способы звукоизвлечения щипком и смычком).
- освоение первоначальных теоретических знаний (нотный стан, скрипичный ключ, ноты,

длительности нот, сильная и слабая доля, такты, размер, счет, паузы, динамика и т.д.)

- приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.)

- воспитание любви к музыке и формирование интереса к музыкальным занятиям

- приобщение к коллективному музицированию.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения (один урок – 40 минут – в неделю).

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 5 до 7 лет.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы «Скрипка. Подготовительный класс» является приобретение учащимися следующих знаний и умений.

Ученик будет знать части скрипки и смычка; способы ухода за скрипкой; элементарную нотную грамоту;

Ученик будет уметь: читать и понимать простой нотный текст; демонстрировать некоторые приемы звукоизвлечения на скрипке (смычком, пиццикато); исполнять простые пьесы на скрипке; концентрировать внимание; запоминать нотный текст наизусть; публично выступать; владеть элементарными навыками звукоизвлечения на скрипке; владеть элементарными навыками распределения смычка;

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Скрипка. Подготовительный класс» со сроком обучения 1 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Урок проводится индивидуально 1 раз в неделю по 45 минут в оборудованных классах для индивидуальных занятий и является основной формой учебной работы. Общий объем курса составляет 34 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Учебный предмет «Хоровое пение» (1 год обучения)

Разработчик: **Березанская Марина Викторовна**, зав. хоровым отделением ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского

Рецензент: **Шаповалова Аида Бахтияр Кызы**, методист и преподаватель ВКИ им. Валерия Гергиева

Программа учебного предмета «Хор (подготовительный класс)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Занятие по предмету «Хор (подготовительный класс)» является одним из средств разностороннего развития воспитанников: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату

детей. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Занятия большого вокально-исполнительского коллектива, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений, своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию учащихся.

Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства, есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Основной задачей руководителя хорового класса является привитие детям любви к хоровому пению, формирование необходимых навыков и выработка потребности в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Учебный предмет «Хор (подготовительный класс)» направлен на приобретение детьми первоначальных знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа рассчитана на срок обучения 1 год.

Срок реализации учебного предмета «Хор (подготовительный класс)»

Срок реализации учебного предмета «Хор» (подготовительный класс) составляет 1 академический час в неделю, 32 часа за учебный год (1 год обучения).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (10 - 12 человек).

Цель и задачи учебного предмета «Хор (подготовительный класс)»

Цель: развитие музыкально-эстетического воспитания учащихся, их творческих задатков и личностных качеств.

Задачи:

- развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран;
- развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости, внимательности, дисциплинирующих волю и целеустремленность, а также чувства потребности в саморазвитии.

Структура учебного предмета «Хор (подготовительный

класс)» Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».